

# سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد ٩٠ - الثمن ٥٠ ق. ل



Scan By  
MAN





# سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.  
أعضاء مجلس الإدارة:  
صهير سوقي غسان تويني بشارة نقلا  
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى سقّال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى تالين واکروز

## شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س .  
العراق : ٥٠ فلساً - الاردن : ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلساً - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : درهم .

الفنوان : سورمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

## الاشتراكات

فني لبنان :

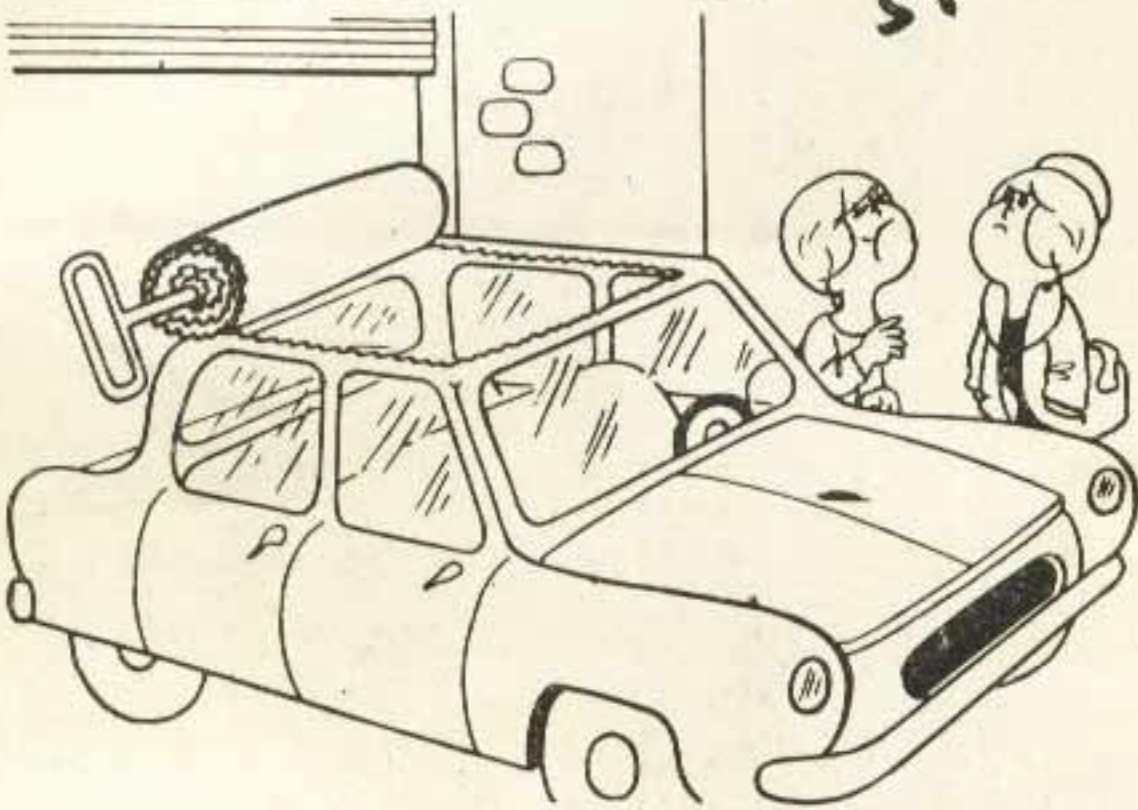
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للسنة أشهر  
٥ ل.ل. للشقة أشهر

فني الخارج :

٤٠٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. : ٢٥٠ ل.ل. :  
الاردن : ١٠٠ دينار - العراق :  
١٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣٠ دينار -  
قطر والبحرين : ٤٠ روبية  
٤٠٠ ل.ل. : ٢٠٠ ل.ل. : ٢٠٠ ل.ل.

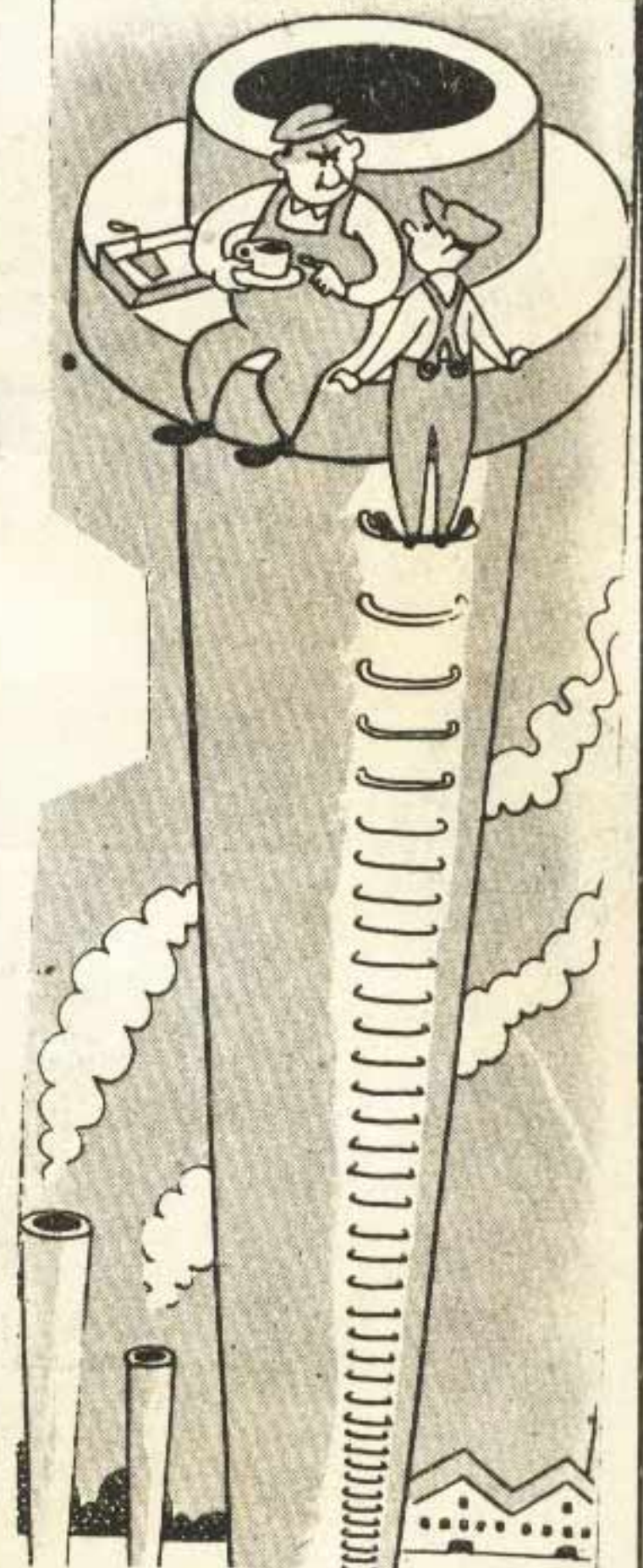
طبعت في دار  
المطابع الوطنية  
البيسانية

## إضحك



- ابن زوجي يحب ابنتك ...  
هذا آخر ابنتك لك !

يوسف - لقد أمضيت عشرة ساعات في الليلة  
الماضية وكتاب التاريخ بين يدي  
رجا - عشر ساعات ؟  
يوسف - نعم لقد أمسكت به وذهبت للنوم .



- لماذا أحضرت لي  
القهوة باردة ؟



منه مفارقات  
شوريات  
عندما كان في

# سوبرمان

البطل الجبار

تخيّل أنك تدخل مخزنًا  
للحيوانات الأليفة  
وتشتري كلبًا جبارًا  
مثل "كريتو"! لقد  
يكون ذلك غير معقول  
أكنه حدث فعلاً  
عندما...

باع  
"الفتى الجبار"  
"كريتو"!!





استعمل نبيك فوزي قوة خفية لم ينقه لها أحد ...

لقد نفخت عليه فأبعده  
في الوقت المناسب !!



دفع مدرسة "روس" قبل أن يركب لفقه الجبار وراء  
"كريبتو" !!

أنظر، إن ثوري  
يقود سيارة جديدة!  
ما أبدعها ...



أنظروا إلى معطفي ...  
فأينه شمين ، كذلك  
ساعتي فهي ثمينة جداً ...

ما أجملها ...



كان "فوزي" ابن رجل ثري ولكنه غير محبوب لدى أصدقائه ...

إن هذه  
سيارة  
جميلة!  
يجب أن تقودها  
بحرص يا ثوري!  
لا يهمني ، إذا  
أحدثت أضراراً فيها  
فإن والدي يدفع  
الشمين!



عند رجوع "نبيك فوزي" لبيته ...

إن ثوري "يحتاج إلى تهذيب ، سأحول  
إلى ألفي الجبار" ثم أدعو  
"كريبتو" لنعمل معاً !!



سأترككم الآن لأننا  
ذاهبون الليلة إلى  
المسرح وقد حجزنا  
أحسن القاعد!

إنني أنصايق من  
ثوري ، فهو  
يتفاحر دائماً!  
لأنه مزعج!  
وسرعته  
هذه خطيرة  
جداً !!



وفي اليوم التالي ، ذهب "نبيل" فوزي إلى المدرسة ومعه كلبه جدير...



أبله ؟ لأنه أمهر كلب  
هنا وسأريك بعض  
حركاته !!

مرحباً يا "نبيل" !  
من أين لك هذا  
الأمهر ؟

عندما أجابه "كريستو" دعوة "الفقير الجبار" ...



سأدهنك فتصبح  
بني اللون ، فإن يعرفك  
أحد ، أفهمت ؟ !

نعم !!  
لا أجد متعة في  
ذلك ولكنني سأطيع  
"الفقير الجبار" !



هذه الحركات العادية  
تضايقني ، ولكنني  
سأحتملها !!

والآن شقلبية  
شاذية !!



أي كلب يقدر أن  
يقوم بهذا ، لييتني  
أريهم بعض قواي  
الجيّارة !!

أنظر ، لم أر  
قط كلباً  
يمشي هكذا !!



وكما توقع "نبيل" ...

سأشتريه منك  
يا "نبيل" !! إن والدي  
يعطيك ٣٠٠ ليرة  
شتمناً له !!

مفارقته ستؤلني ،  
وتكن والدي بحاجة  
إلى المال ! سأوافق  
على ذلك يا ثوري !



لا شك أنه مدهش  
وليس له مثيل  
في المدينة !!

وهذا القفز العالي ... فهو  
يقوم بتمارين أخرى أيضاً !



عندما أصبح "كريبتو" في حوزة صاحبه الجديد ...

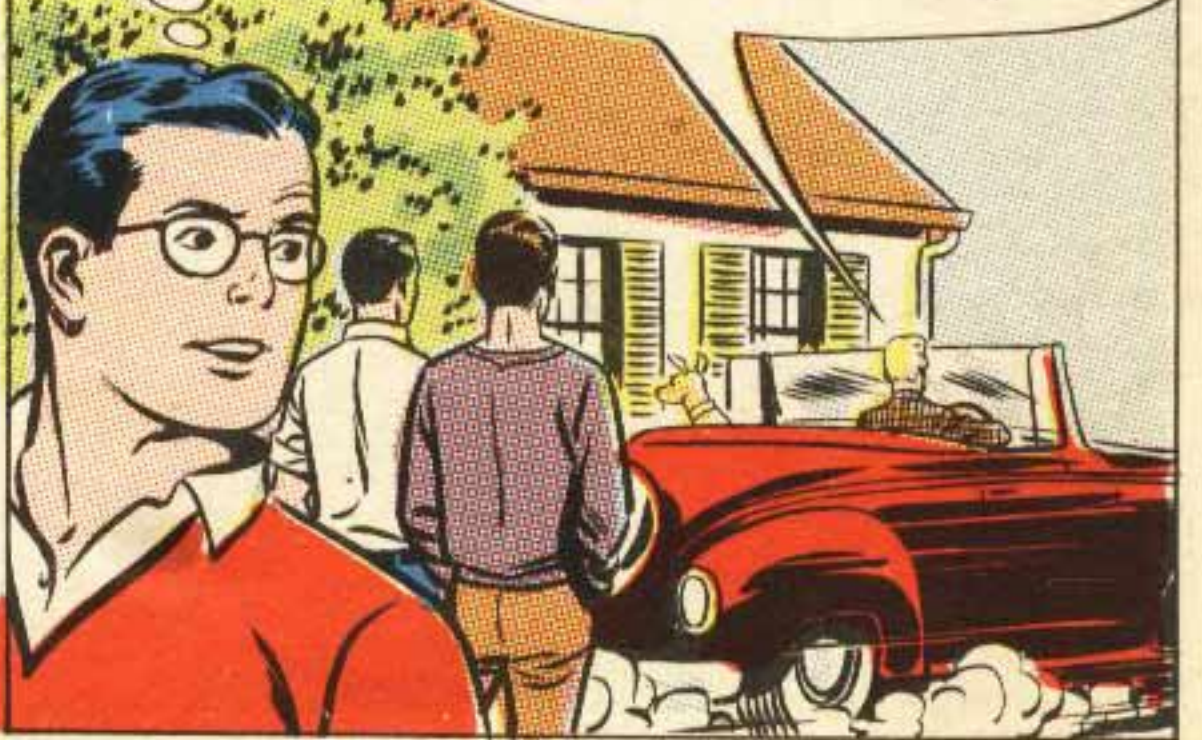
عوا عوا!!

سأ تظاهر بالحزن عند مفارقة "نبيل"، ولألا يشبه "نوري" في!!



وبعد أن غادر "نوري" المدرسة ...

لدي أعظم كلب في المدينة! سأذهب الآن لأجرب السيارة!!



وبينما يسوق "نوري" بسرعة قياسية في الطريق المنحدر ...

هذه السيارة تتحمل السرعة، هاها! لقد وقع رياضي من مقعده!



لا تبألغ بالتظاهر يا "كريبتو"!!

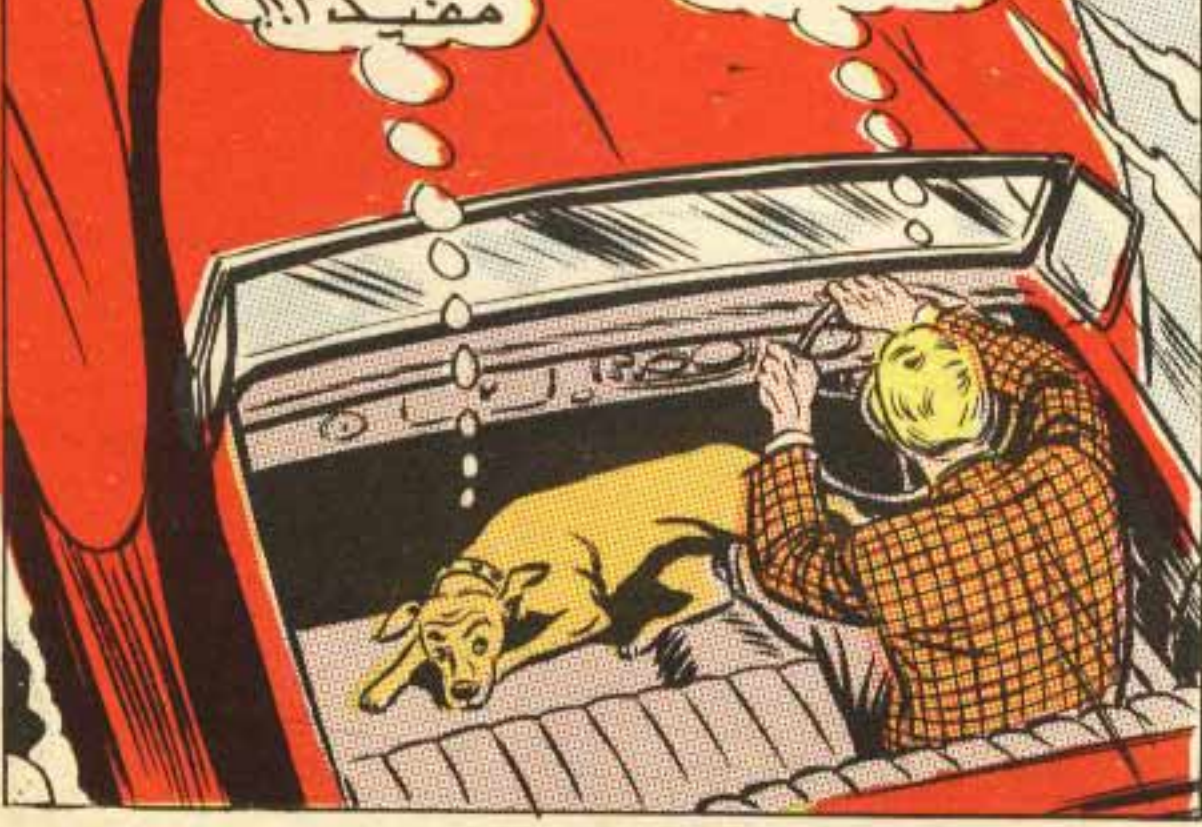
أهذه هي النتيجة؟ لقد كنت أقوم بدوري!



وبعد دقائق ... إن "نوري" سيتخذ هذه الطريق المنحدرة ... فيشكل خطراً لباقي السيارات! لذلك سأضع هذه العلامة في الجهة الثانية من الطريق، لأمنع حركة المرور!!



ماذا؟ لقد صممت على جهاز السرعة ولا يمكنني أن أخففها عند المنعطفات!! وقوعي على الجهاز لم يكن صدفة، فأنا سألقنه درساً مفيداً!!





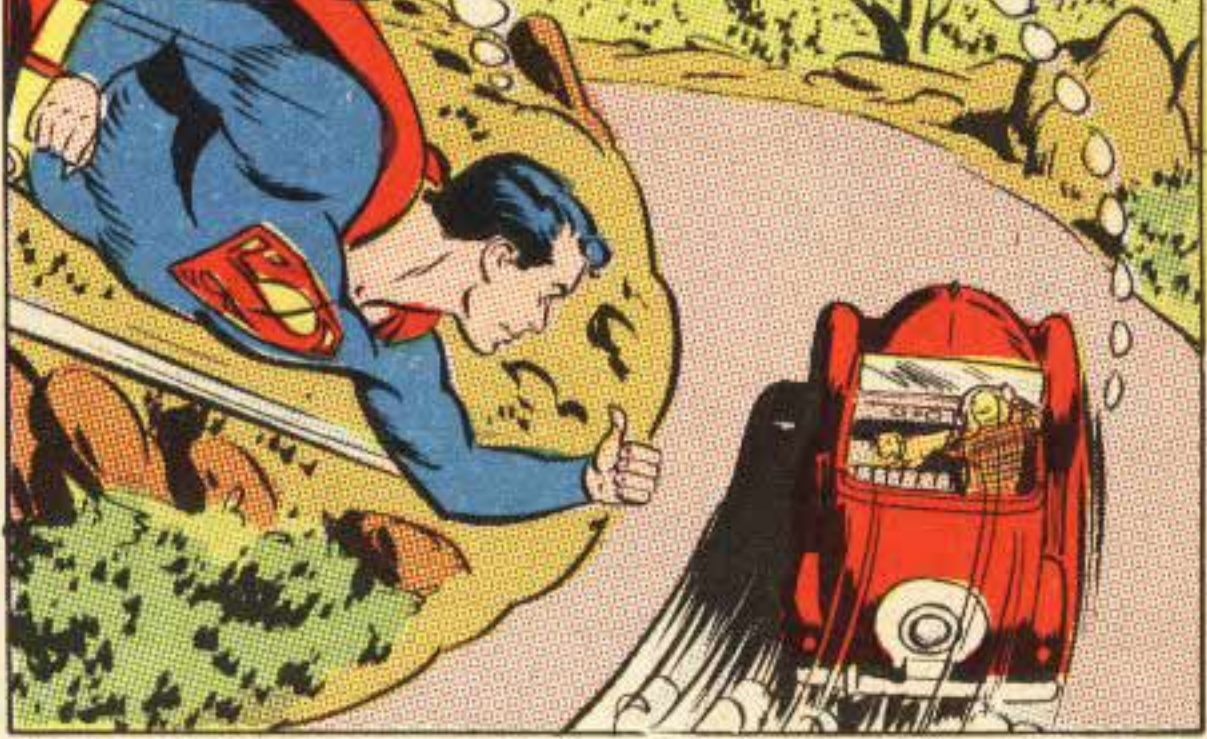
كنت ستقتلنا يا رياضي ... ولكن في الحقيقة أنا المذنب ، فقد كنت مسرعاً !!

عو !!

إن لعب هذا الدور السخيف إهانة لي ، ولكنني قد وعدت الجبار بذلك !!

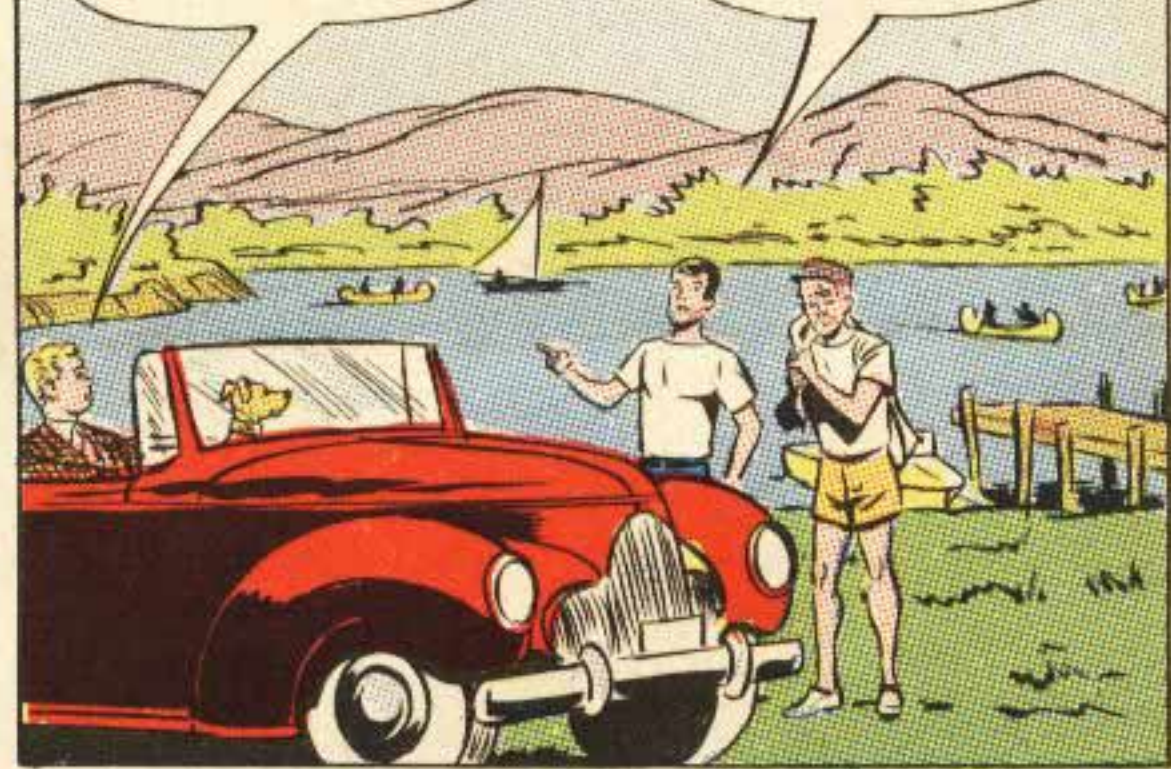


لا يمكنني أن أرفع يدي عن المقود حتى أخفف قوة السيارة ، سأهلك ! أما الآن فأرسل إشارة "كريبينو" !!

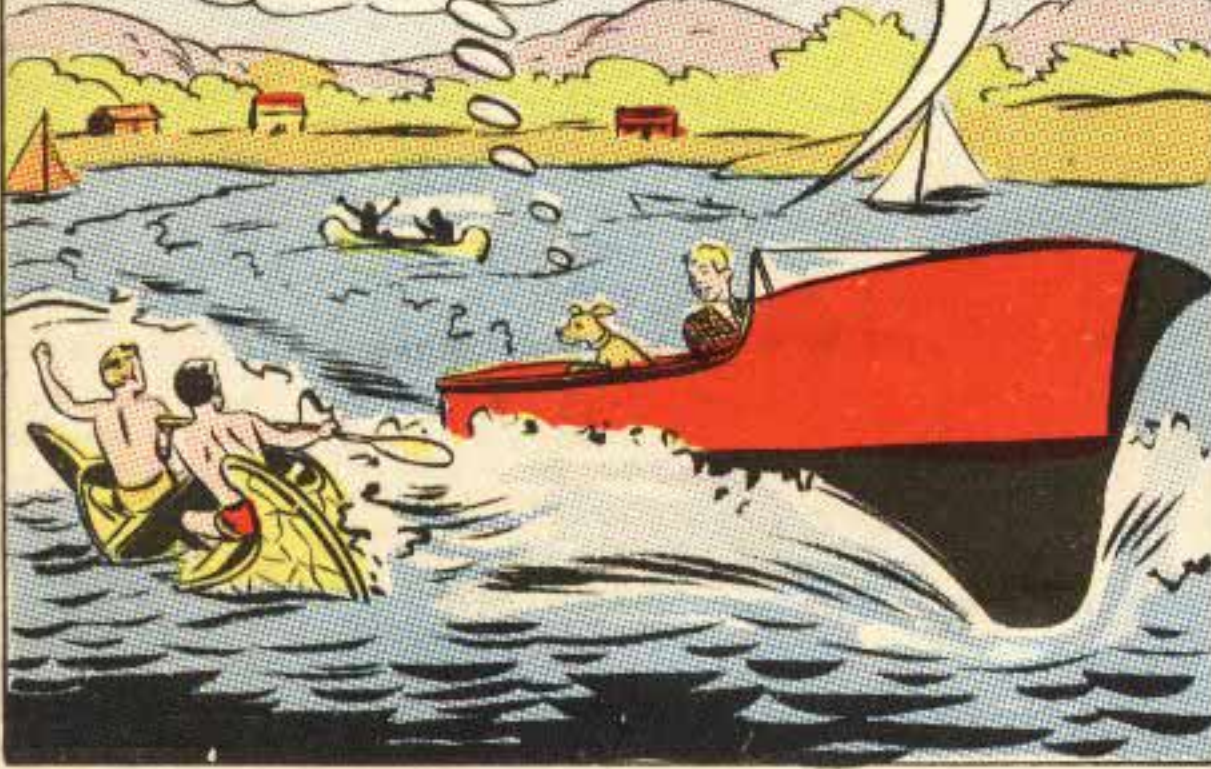


وحين المنتزه ...

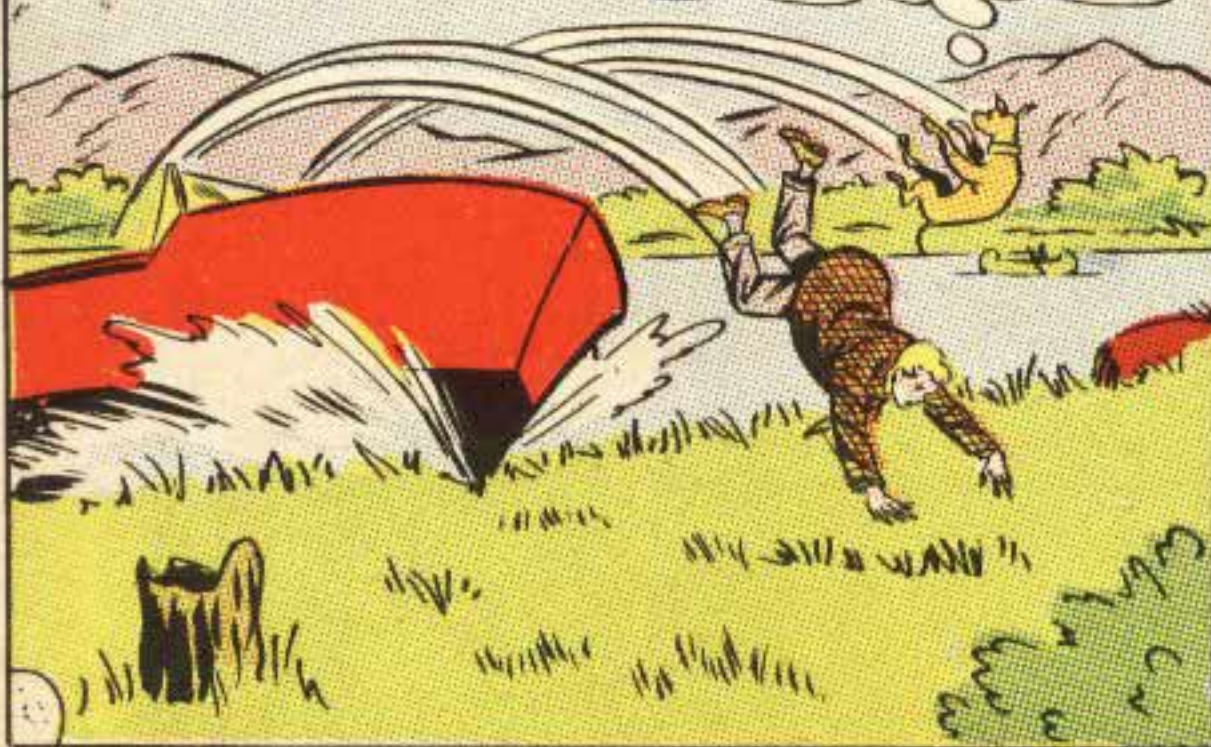
لأنك تسوق على مهل يا "نوري" ... هل يوجد عطل في سيارتك ؟ آ... لا ... لقد تضايقت من قيادة السيارة ! والآن سأقود مركباً !!



ها ها !! لماذا لا تشتري مركباً ؟ لم يستفد من درسه الأول ، والآن سأنتقل من مكاني وأستعمل بعض سرقواي الجبارة !!



وبنما كان السائق في ذلوع ، اصطدم المركب بأشجار ... سأتظاهر بأن الصدمة قذفتني أيضاً ... هذه الأرض الرطبة لن تسبب له أية أضرار !!



لقد تمايل المركب ! ما السبب ... ماذا حدث ؟







وبعد أن قاطعه "نوري" بعض أصدقائه...

إن "رياضي" شجاع ، لقد  
ألقى الرعب في قلب كلب أكبر منه!!

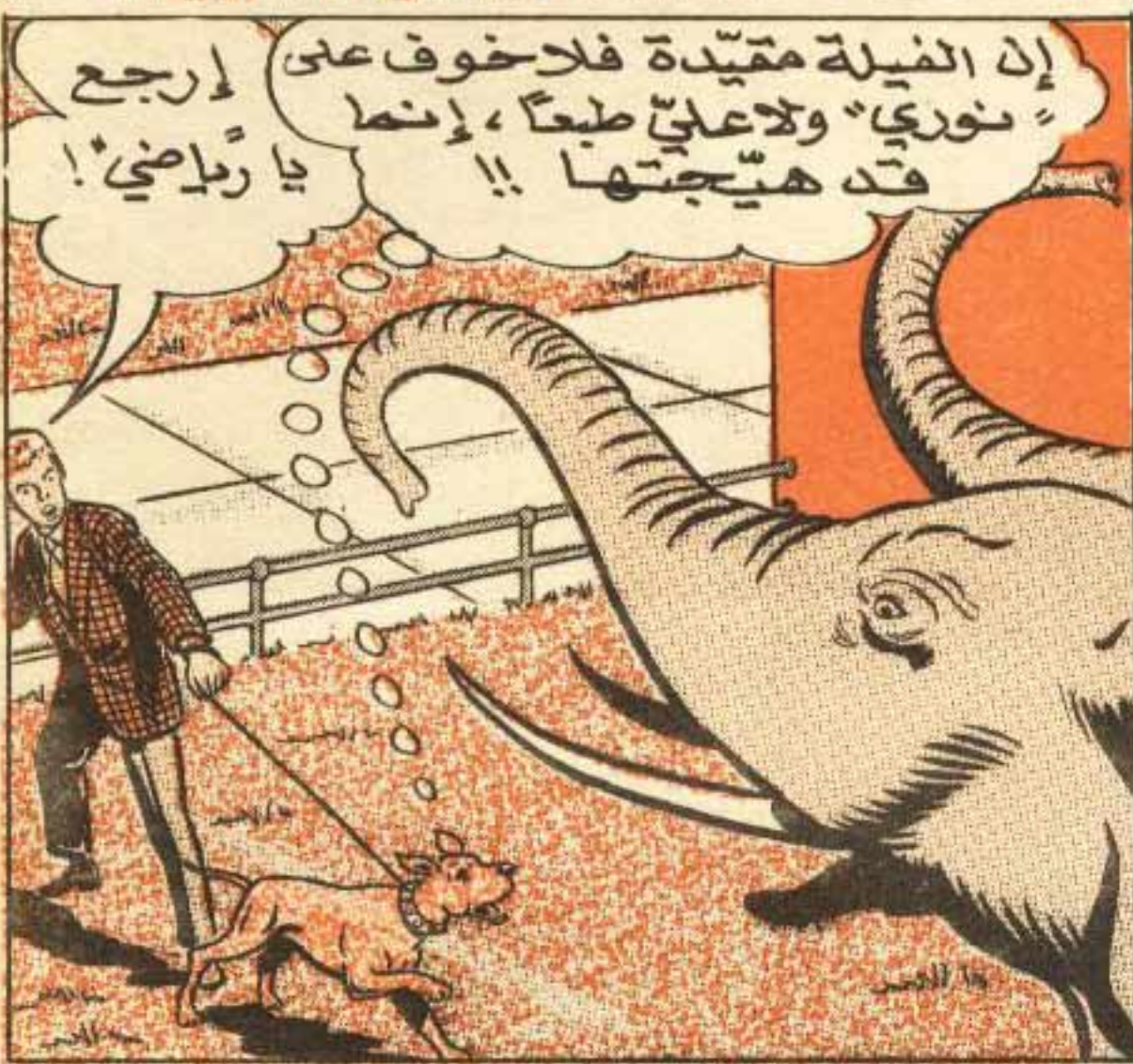
لأنه  
يتفاحر  
مرة أخرى!  
سأعنه درساً  
آخر!!



تمذهب نوري إلى حديقة الحيوانات ، بعد أن قطعت كبريائه...

أنت عظيم  
يا "رياضي"!!

عو!!  
هذا الكلب الشارد كان  
سيؤذيها ولكنه فزع من  
عوايئ الجبار!!



إن الفيلة مقيدة فلا خوف على  
"نوري" ولا على طبعها ، إنما  
قد هيّجتها!!  
يا "رياضي"!



لأنه يا "رياضي"! إنك  
تجري ولا أقدر أن  
أفكس من الرسن  
الملتف حول  
يدي!!

عو!  
عو!



بعد ذلك في بيت "نوري"...

يظهر هذا الكلب لأي كلب عادي!  
ولكنني سأشتريه منك  
لأن أردت!!  
لقد ظهرت  
في مشاهد  
عادية ،  
فقط ليتعلم  
هذا الفتى  
درساً!!



وعندما قبله "كريستو" أنه يرجع...

أصحك إن  
أردت ذلك ، تعال  
يا "رياضي"!!

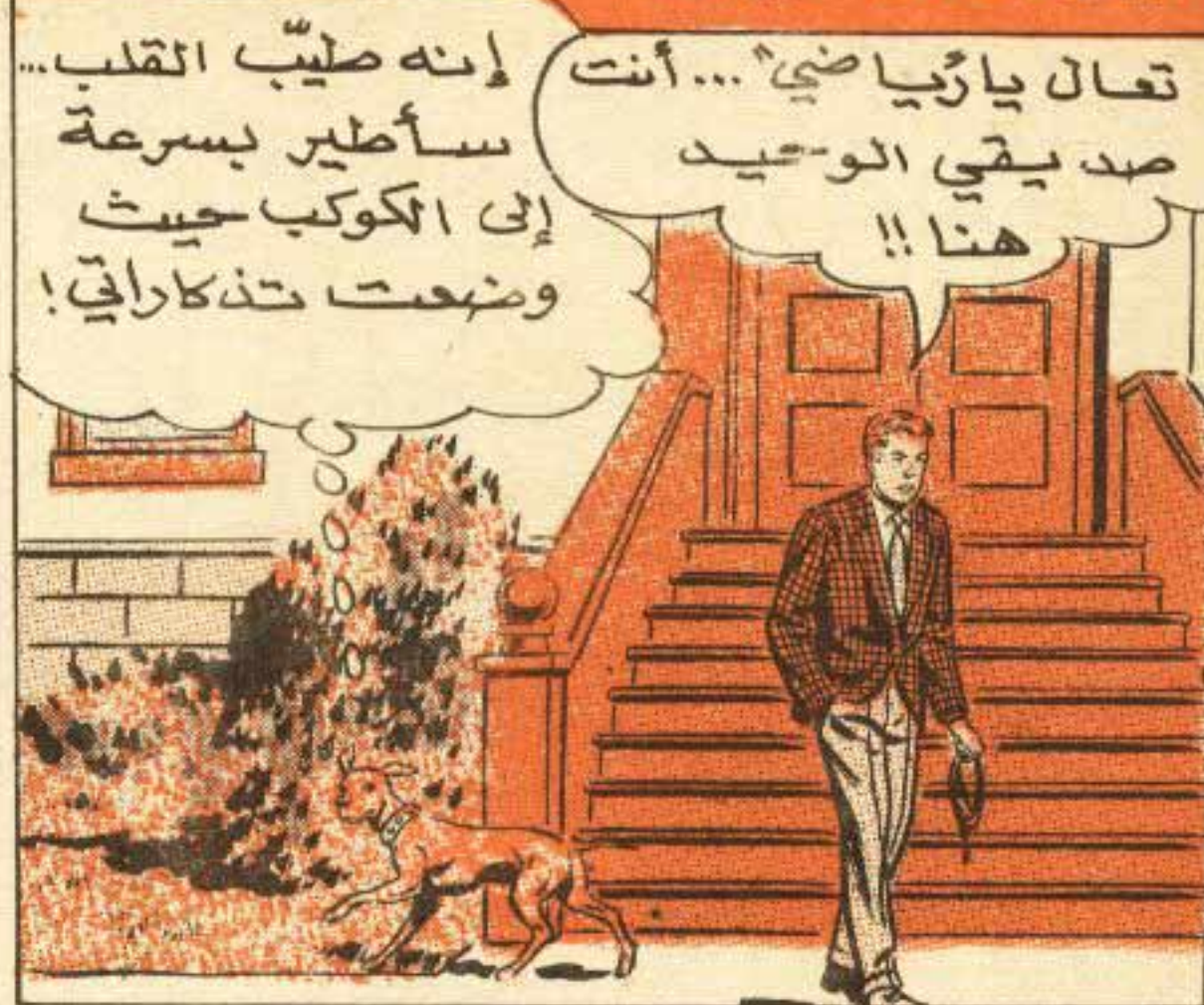
إن كلبك حقاً شجاع  
يا "نوري"! لأنه أشجع  
منك!! ها! ها!



في عند رجوعه "كريبو" بعد دقائق ...



واعترفت "نوري" اليأس بشعوره لقلبه ...



وبعد أن غادره "كريبو" ...



دعند رجوعه للبيت ...





عندما قاطع "نوري" السرقة ...



ولكنّ الفقه الجبّار "كريتو" كانا على علم بالسرقة...



وبعد ذلك ...





# الصداقة هَذَا الْكَتَشَمِين

إن في صداقة لا تمن وقد تكون من أهم عناصر  
السعادة في حياة الإنسان والحيوان أيضاً.



أنظر إليها في هذه الصورة وهي تحني رأسها  
لتداعب والدينياء بيد علي وجها.



أنظر إلى الزرافة بعينيك كأنك تقول  
أن الوحدة هي سبب تعاستها.



وقد تغيرت ملامحه ... لقد أعطاه أحد المارة  
شريطاً معدنياً يلزمه ..



وهذا الدب كئيب وهيب كأنه ينتظر  
ما يسليه .

هذه الصورة الجميلة قد مرها لجملة "هوبرمان" الأستاذ مروان الجابري.  
وقد التقطها في حديقة الحيوانات في الرياض.



مسن برتقال  
مسن أناس  
مسن كولا

كويكي

الليخوف المنفس اللذيذ



إلتراب  
مشن  
لتصبح فتويًا  
مثلي





# سوبرمان

البطل الجبار

لأنه لمن السخافة ، أن نعتقد بأن سوبرمان  
الذي بفضلاته المفتولة ينقل جبالاً من مكان  
إلى آخر ، "الرجل القوي" الذي  
لا يُقهر وقد يعتريه الخوف  
فنيوفاً هارباً ... لن تصدق ذلك إلا بعد  
قراءة هذه القصة المدهشة عن :

## «الرجل الذي كان سوبرمان يخافه»





نبيك فوزي "ها نقا من صوت الرصاص، يسرع  
إلى زقاق قريب، وبعد مضي دقائق...

فجأة يوم من الأيام بينما كان نبيك فوزي وزيراً "يقومان بمحاكمة"



ماذا؟؟  
إذن ما رأيك لو كان ذلك في  
صدر الإنسان آخر، سيؤلمه  
بدون شك، تعال قريباً  
مني، سأرشد الجميع  
بالرصاص!!

بعد ذلك...  
هذه تسوبرمان!!  
أقتلوه!!  
ها! ها! في صدري!  
لأنه يزعم!!

آه... الشاحنة هذه... سأذوّب  
الفرامل بأشعة نظري الخارقة قبل  
وصولها لسيارتهم...

لكن أسمح لهم بالفرار...  
ولكن جنونهم سيؤدي إلى  
تنفيذ مؤامرتهم يجب  
أن أهتم بالموقف...





وبينا أ فعل ذلك ، سأوقف  
سيارة الشحن ينفسي  
الجيار !!

**قف!**

آخ! لا يقدر  
أحد أن يقف  
أمام الجيار!



سأغتم فرصة  
لأنشغالهم بسيارة  
الشحن ، فأخطف منهم  
حربان قهقري!!

**طاف! طاف!**

لأنتهوا من  
هذه السيارة  
المتدحرجة!!



يا سوبرمان!  
إن الأتقياء  
سيهربون!!

سأصلح الشاحنة  
فيما بعد! ليس لدي  
الوقت الكافي الآن  
لنهرب!!

لأأخذ ما أريد في هذا الرجل الصغير الذي  
يقدم نحو الرجل الفولاذي ...



ما... ماذا...

"سوبرمان"!  
تمهل لحظة واحدة!

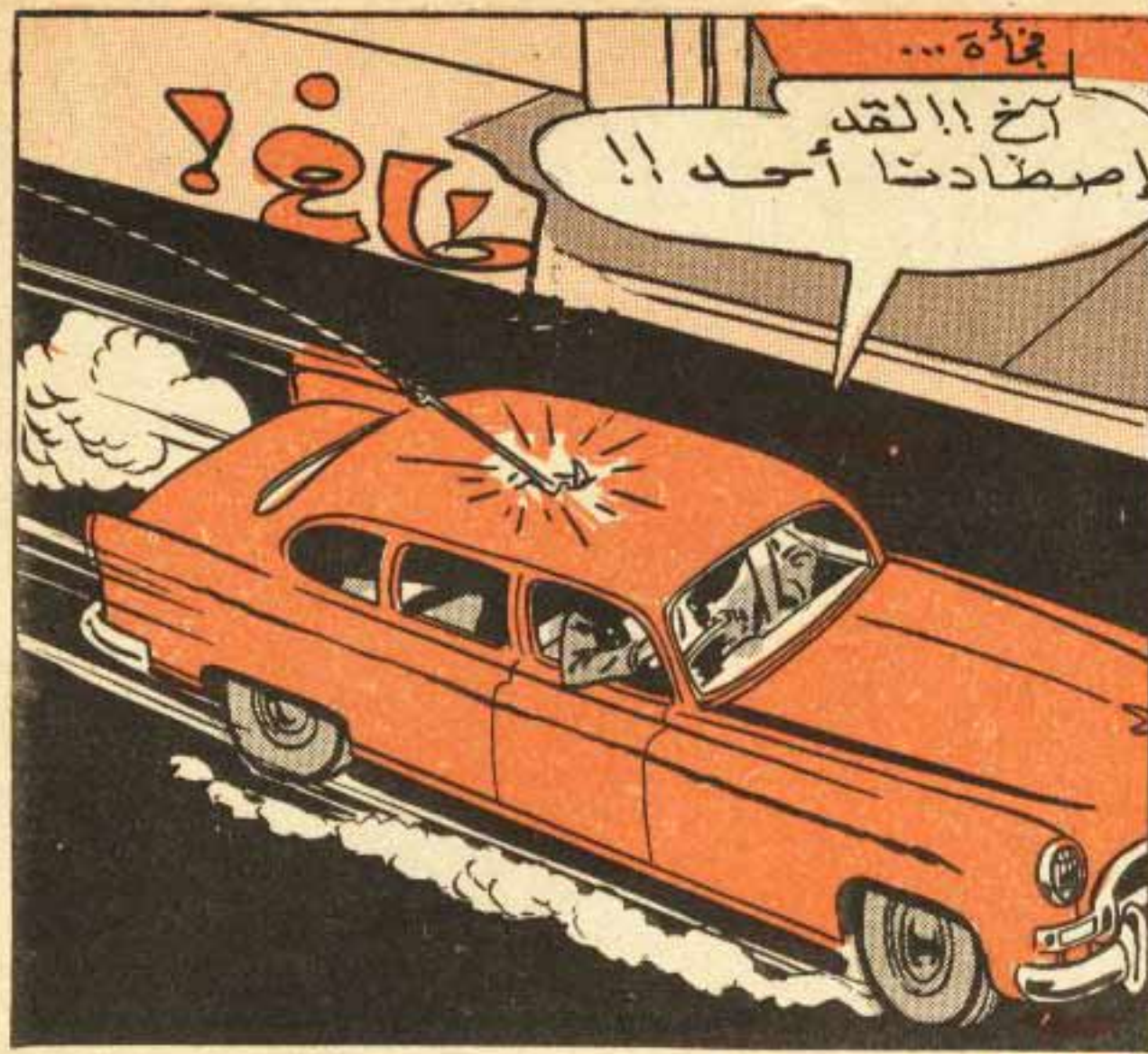


وحقيقة لماذا هذا الخوف؟ بعد ابتعاد سوبرمان ...  
لقد أجبرت  
على الفرار ... ولكنني لن أسمح  
لأأتقياء بالفرار ... إن هذا  
الحيل يستعمل لنقل البياض  
سأستعمله لأوقفهم!!



لأنتظر يا سوبرمان!  
أريد أن أتكلم معك  
أيضاً! لقد ظهر عليه  
الخوف عندما رأى الرجل  
الصغير ، فلماذا هذا  
التصرف؟







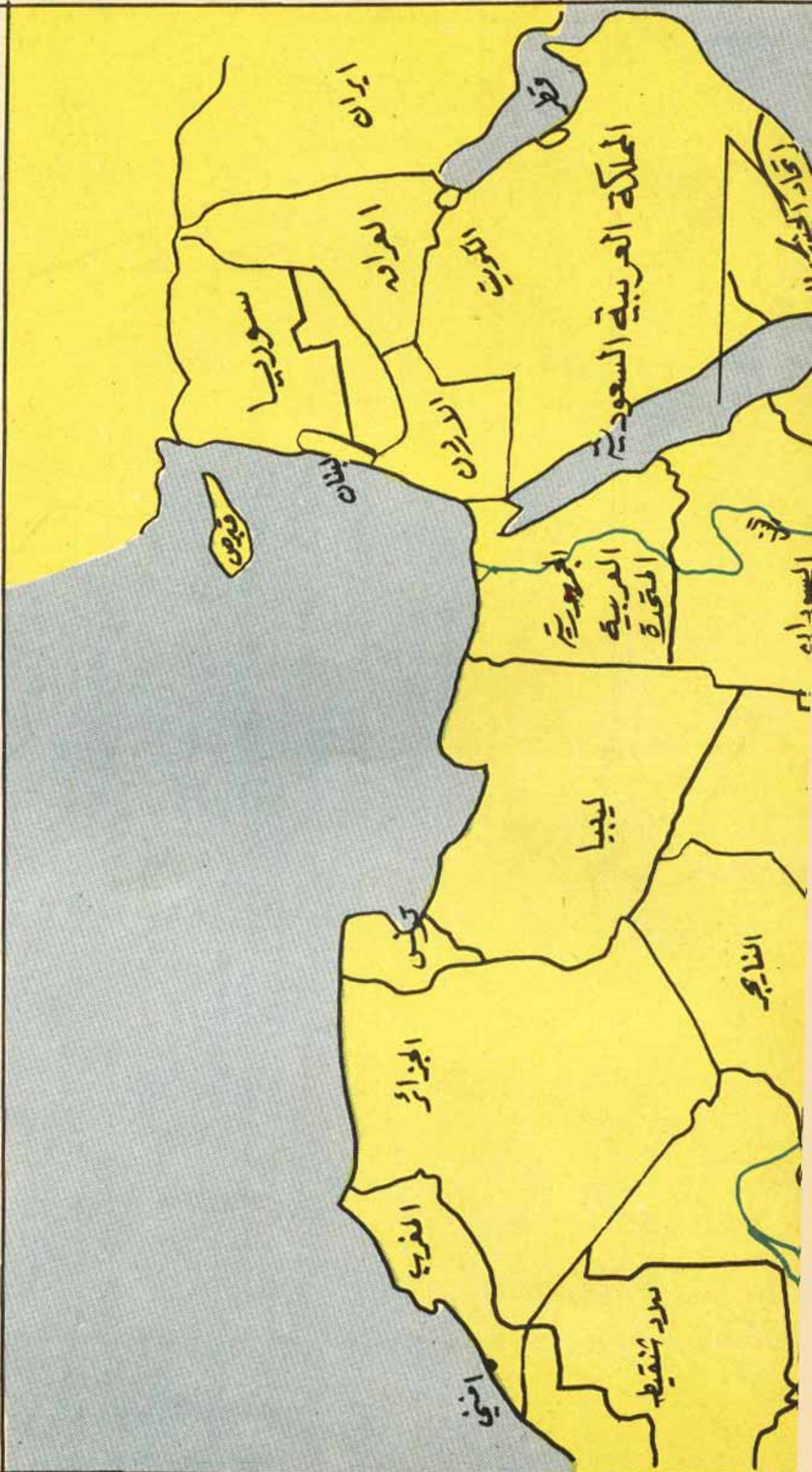








هذه خريطة جديدة من إعداد العربيين في إفريقيا فقد مرها لك في مجلة "سوبرمان"  
 إقطع الصفحة والصقها على ورقة كرفون وعلقها على الحائط في غرفتك.  
 ستجد في صفحة ٣٢ أعلام البلاد العربيين وطريقة وضعها على الخريطة.







# الجدد

فِي حركات الذرداف  
هاري هوشِي



— انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد السلام التقليدي .  
— اجذب خصمك من كفه الايمن جاعلا ثقله على قدمه اليمنى وتقدم بقدمك اليسرى بين ساقيه على قدر الامكان .



— در على قدمك اليسرى مرتكزا عليها وتمرر ساقك اليمنى بينك وبين خصمك .  
— احجز جسم خصمك بردفك وساقك اليمنى الممدودة في الهواء .



— در على ساقك اليسرى الى اليسار واضرب بساقك اليمنى ساق نبيل اليمنى ايضا وارفعها عن الارض فيقع خصمك على الارض بسهولة .  
كرر التمرين اكثر من ٢٠ مرة حتى يتم في سهولة ودون ان تشعر بمقاومة خصمك .

فِي العدر القادم :  
هاري هوشِي



# سوبرمان

البطل الجبار

والرجل

الجزء  
الثاني

## الأمم

ردّد سكان مدينة "كوندور" على مدى السنين أسطورة فريق "المجنح الليبي" و"الطائر الناري" اللذين حاربا الجريمة في "كريبتون" القديمة. والآن دخل المدينة فريق آخر معروف وهو فريق "الوطواط" و"زكور" ليواجهوا الخطر الذي يهدّد "كوندور" فشاهدت المدينة أعمال:

### البطلان القادمان من الأرض!

















# مسابقة طرائف الحيوانات

بستے بریے افرم  
لیستے برکم  
تھوڑو دینے بہ



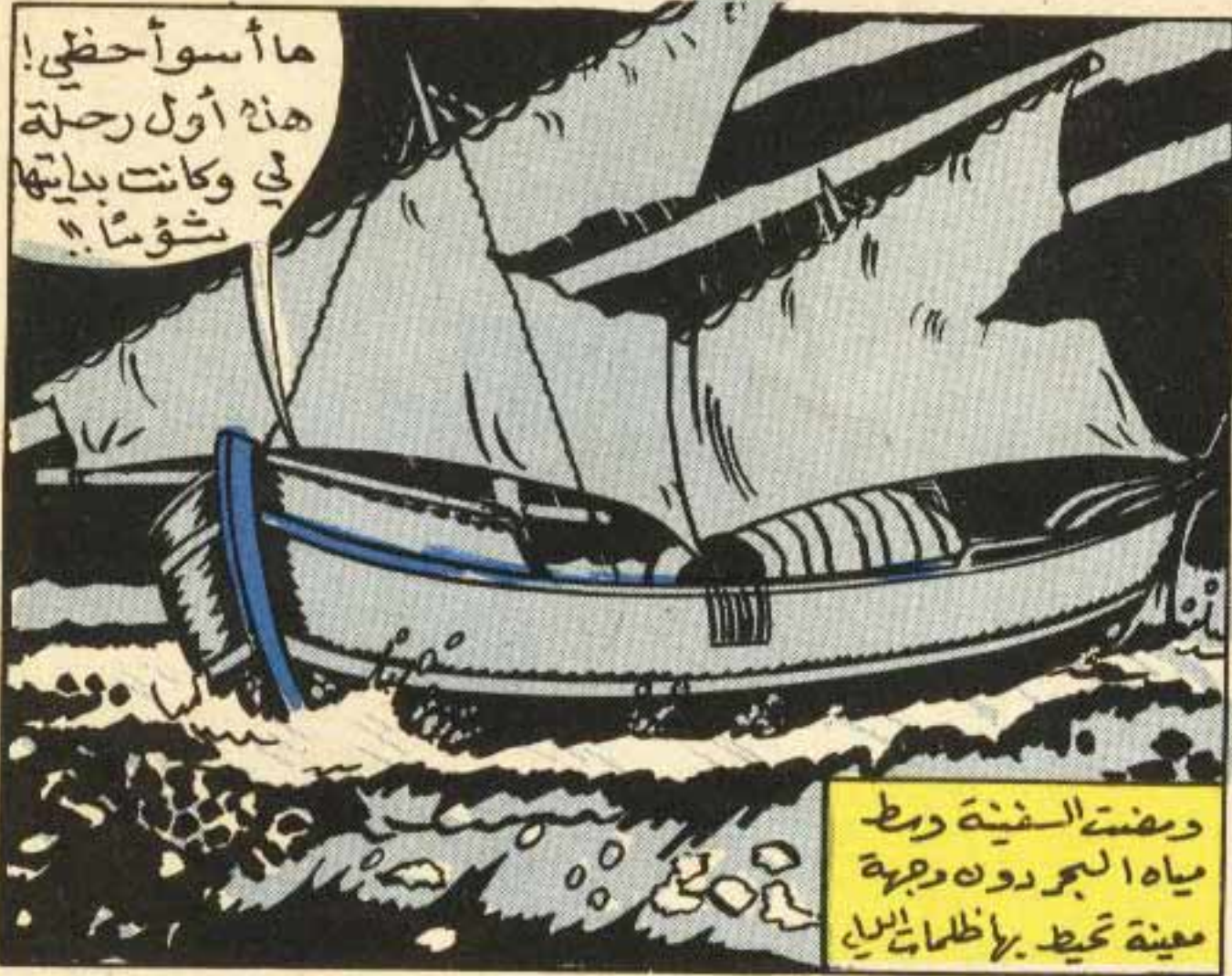
هذا هو التعليق الذي فاز به هذا الأسبوع  
الصديق محمد عرفان خولندي - سوريا - فربح كتاباً  
من سلسلة «الكتب المصورة بالطوابع» .





يا نجاة المركب الذي كان فيه  
أأستد باد من العاصفة.

# السند باد



ما أسوأ حظي!  
هذه أول رحلة  
لي وكانت بدايتها  
شؤماً!

ومضت السفينة وسط  
مياه العذرة ودرجة  
معينة تحيط بأظلام الليل



بالهلاك؟  
ماذا أتتصد  
يا رئيس؟  
لا حاكم لنا على المركب!  
لقد صهرنا معرّضين  
لتيارات البحر، ولا يعلم  
سوى الله إلى أين ستقودنا!



والظلمة السند باد يردى ذكرياته ... من  
اليوم الذي مات فيه والده وتركه  
وحيداً مع والدته ...

أنتي راجع إلى خالتي ...  
لقد قمت بواجبي، والآن  
دور السند باد ليسهر عليك!  
أنتباه!



يبدو أن هذه أول  
رحلة لك ... تسلى  
مع الرفاق فتنسى كل  
ما حدث!!  
إنني أفكر  
بوالدي وكيف  
تركتها وحيدة  
تبكي فراتي!



ومعنى السنين ...  
ولكن لماذا تركوك؟  
هل أسأت إليهم؟  
لا يا صديقي!  
بل أضعت ثروتي  
عليهم ... ولما أفلتت  
تركوني وحيداً!



ولم يمض وقتاً طويلاً حتى كنت قد  
أضعت الثروة التي تركها لنا أبي ...  
لماذا تريد الرحيل يا ولدي؟  
لم أعد أحتمل  
إن سبيل الرزق كثيرة  
أمامك في  
بغداد!!  
العيش هنا! لقد  
ابتعد عني جميع  
رفائي!!





نحن بقرب جزيرة صغيرة...  
أنظروا إلى اليسمين  
يمكنكم أن تروها!!



لا تبيع الفريسة...  
المركبة على ظهر المركب...  
هل ترى ما يحدث  
مركز ذا؟

بعد ،  
يا رئيس!



سننتجه نحو الجزيرة.  
لنصلح مركبتنا يا رفاق!!  
فترتاحون بعض الشيء!  
أن نوفق بالعودة  
سالمين!!



صحيح  
يا رئيس!  
فواز!

لأني أراها...  
هاهي هناك!!

معد حق...  
الحمد لله! لقد  
نجونا!



احترسوا... ولا تبتعدوا!  
بعضكم عن البعض يا سيداد...  
لأنك تجهل ما يغيبه البحر  
في مثل هذه المناطق!!

وبقي فواز مع بشارته  
على المركب...

لا تتأخروا يا رفاق!  
سنهني لكم طعاماً  
شهياً!!



هيا يا سيداد! اذهب  
أن الفريسة قريبة! اذهب  
أنت والتجار في الزورق!  
سبب!!

حسناً ، سأفعل  
ولأن كنت أشعر  
بضيق لا أدري له  
سبب!!



# ولسا اذا؟ كيف... ولسا اذا؟

## علم الآثار يكشف عن أسرار القرون العابرة

في متحف للنبذ في احدى مدن المانيا الجنوبية زجاجة يعود تاريخها الى ٢٢٠٠ سنة . وحين اكتشفت في ضريح روماني عام ١٨٦٧ وجد فيها مزيجا من النبيذ والعسل . ولحفظ السائل اضيف اليه طبقة من زيت الزيتون على ان النبيذ تحلل على مر السنين فاصبح سائلا لا طعم له . واصبحت ميزته الوحيدة كبر سنه اذ انه اقدم نبيذ في العالم ولذا نرى الزجاجة في مكان بارز من المتحف .



فادومانه فرعونياته لكشفها منه بعد مرور  
٢٥٠٠ عام على دفنها .

يستطيع الناس بفضل علم الآثار القديمة ان يدرسوا آثار المذنيات القديمة مما يساعدهم على تفهم التاريخ نفسه . فعلم التاريخ وعلم الآثار يتعاونان على دراسة الآثار التي توضح حياة اسلافنا القدماء . ومن هذه الآثار الأسلحة وانقاض المنازل والقبور والتحسينات وغير ذلك . ففي كل يوم تقريبا يكتشف شيء يعود تاريخه الى اول عهد الانسان اي قبل عهدنا بستين الف سنة .

ولا ينحصر هدف علم الآثار في جمع اشياء قديمة في متحف بل في الاطلاع على طريقة معيشة الانسان في العصور المختلفة وعلى الآلات التي كان يستعملها في حياته اليومية وذلك بواسطة فحص الاشياء التي تكتشف .

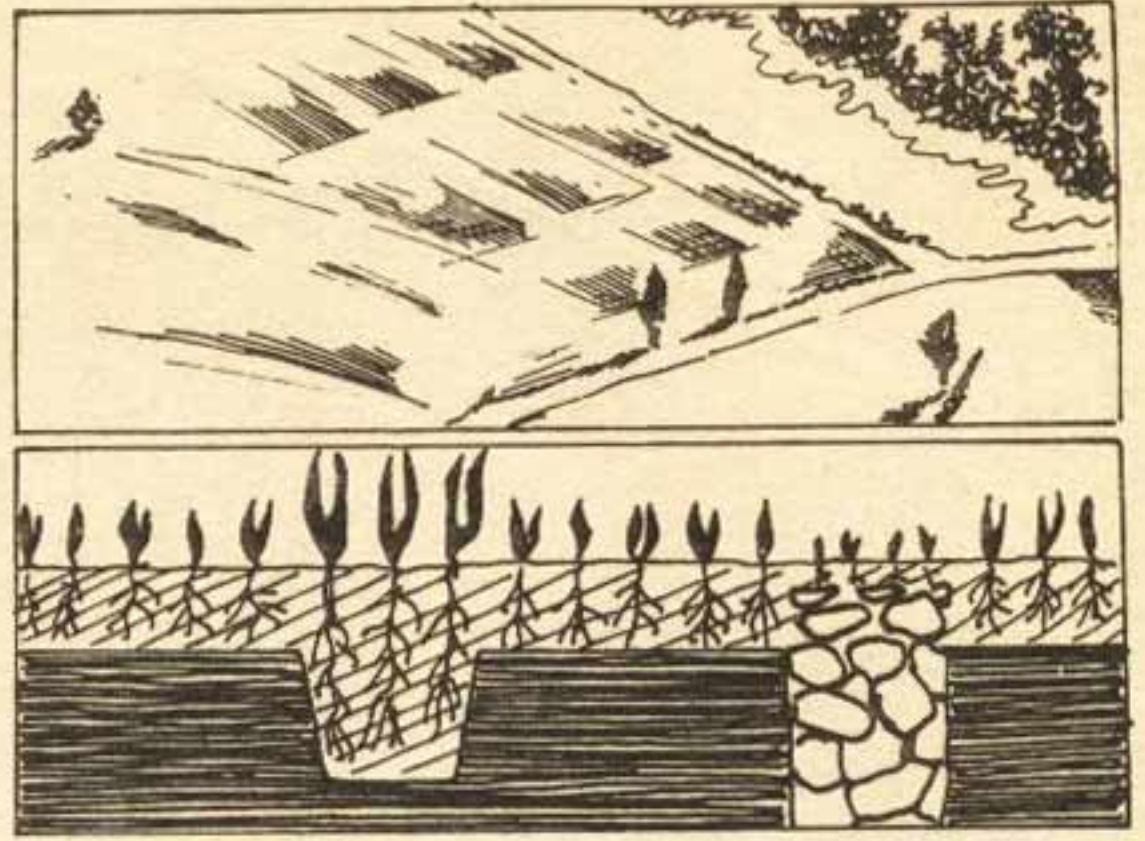
ويستطيع العالم من دراسة الصور على جدران مغارات ما قبل التاريخ ان يعرف شيئا عن نفسية شعوب ما قبل التاريخ ومعتقداتهم الدينية .



والارض نفسها تساعد علماء الآثار على اكتشاف اسرار الماضي . وهم يستعملون طرقا عديدة لاكتشاف الاسرار القديمة . من اهم هذه الطرق مراقبة بقعة الارض ذات الادلة القديمة او بقعة اخرى ذكرت في اساطير او خرائط قديمة . اما الطرق الحديثة فهي تصوير نقوش الاراضي ودرس قاع البحار وتصوير باطن الارض .

التصوير من الجو — ولا سيما اذا كانت المنطقة ذات اثار تاريخية — نافع جدا يظهر اشياء تساعد على فهم اثار الماضي . فحال المزروعات في حقل او غابة او سهل يختلف اذا كانت المنطقة قديما طريقا عنه اذا كانت مكان بناية . اما الحقول التي كانت قبورا فان ترابها قليل يمتص الماء بسهولة فتنبو فيها الحنطة . ومن الارض لا نستطيع ان نرى مكان القبر القديم الا انه يظهر واضحا في التصوير من الجو . اما اذا كانت المنطقة منطقة بناء قديمة فالزراعة تكون فيها ضعيفة لان جذورها لا تمتد في الارض بطريقة طبيعية .

افضل الاوقات للتصوير من الجو هي الصباح والفسق ، لان الشمس حين تكون واطية في الافق تنير الارض باشعتها المنحرفة فتظهر الخيالات كلها .



التصوير الجوي — يبيّن اكتشاف المقابر من المنطقة في التربة وهي المقابر التي تشير إلى دهور آثار لا ترى من سطح التربة .

## الحفر

بعد ان تعين بقعة خاصة يبدأ العمال الحفر الذي كثيرا ما كان سبب اكتشافات عظيمة . والحفر علم له اصول ويجب ان يجري دائما بمراقبة احد علماء الآثار . لان جهل العمال وقلة الاختبار كثيرا ما قضت على مناطق مليئة بالاثار .

فالحفر ليس معناه اخراج اشياء من تحت الارض فقط بل هو درس طبقات الارض التي تحتوي على بواقي عهد واحد . لذا يجب ان يجري بحذر كي لا يتلف اي اثر لان بعض الآثار يتغير شكله عند مواجهة الهواء . فالخشب يجف ويلتوي والجلد يفقد نعومته ويتمزق والفخار يتفتت والهيكل تتحول ترابا . على ان العلماء وجدوا علاجا علميا لكل هذا و ادوية كان يطلى الهيكل بالشمع ويترك ليحف قبل نقله .

اما العظم والعاج فانهما لا يفسدان لكن الاجسام البشرية تتناثر ترابا واثناء الحفر ينقل كل ما يوجد الى مكان يحفظ فيه .





# سورة الفاتحة

البطل الجبار



هل البحرية هيئة صلبة  
مستعدة للقتال؟ هل يفرق  
تدريبهم القاسي بين الرجال  
والصبيان؟ هل يحولهم  
التدريب إلى رجال  
أقوياء؟ إن سوبرمان  
يكشف ذلك بنفسه عندما  
يُنضم إليهم وهو بشخصية  
"بنيل فوزي" الهادي  
النجول ليكتب مقاله  
العظيم عن هذه الفصيلة،  
وقد اجتاز مراحل صعبة  
تحت مراقبة أصلي جاويش  
الذي هدده مرارًا بالطرد عندما كان..

## النفر العسكري "فوزي" البحري المقاتل!!

داخل الغرفة المقفولة...



المعدات القبطية  
لباس وهدايا للنهر

أمام دار الحكومة، وقفت سيارة عسكرية وعزج منها "بنيل فوزي" المحرّر في جريدة "الكويت اليومي"...



إن الجنرال جعفر  
سيقالك في  
غرفة ٨٨٨  
حالا!!  
إن الفصيلة الحربية رُبيت  
ذلك بواسطة "وهيب" أسطبلون  
مني أن أحرر مقالاً خاصاً بصيّا!



كلا يا نبيل! لن تجتاز المرحلات الصعبة...  
ستجتهد كمعالم بالسماح لك بلبس  
النظارات!! إنما ستجتاز التدريب  
الأساسي!!

سأعمل جهدي  
أن أكتب لأشجع  
الكثيرين  
للانضمام!



ثم ابتداً نبيل بالتدريب كابناً للمجاهدين نعمانه فايز!!

لأنه يعرف كأقوى  
لجأ وبيش في الخدمة!!  
لأنه بقي في الفرقة لا يمكنني أن  
أمثل الضعيف  
والاستسلام، ولحسن  
الحظ لا أحد يعرف من أنا!



لكن شفت رندا "بانترا أنت في دقت غير مناربه..."

آسف يا آنسة!  
لن أسمح للضيوف  
اليوم...  
يا جاويز! أرجوك أن تسح  
لي بالدخول! فقد أتيت من  
مكان بعيد ربما تعمل معي  
معروفاً!!



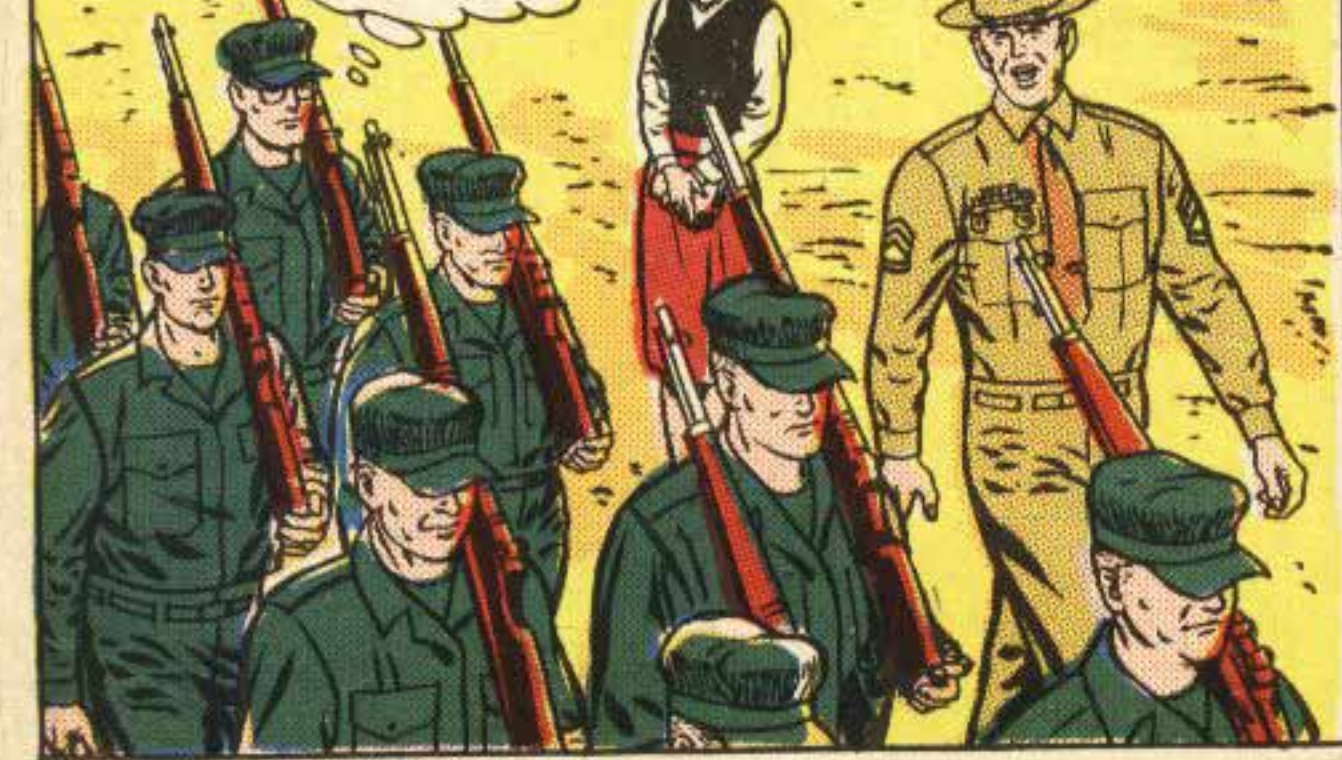
في اليوم التالي تهلل رندا "إلى الخيم..."

إن نبيل فوزي أرق مخلوق على وجه الأرض قد  
انضم إلى البحرية! سأرى ذلك بعيني، أطلب  
السماح بالدخول إلى الضيوف، وبعد أن أراه  
سأطلب منه أن يأخذني لحفلة الرقص ليلة السبت!



شمال يمين...  
شمال يمين...  
يا أغبياء!

على ما يظهر  
أن نبيل جيد  
ذلك!  
هذه رندا! إن  
وهيب أرسلها!  
سأحذرها ألا  
تعرفني!!



الظاهر أن هذه الآنسة معجبة بي...

حسنًا يا آنسة... رندا... يمكنك  
أن تراقبيني أعمل رجالاً من  
هؤلاء الفئران!!





بعد ذلك سمع الجاوليش بعض الحديث...

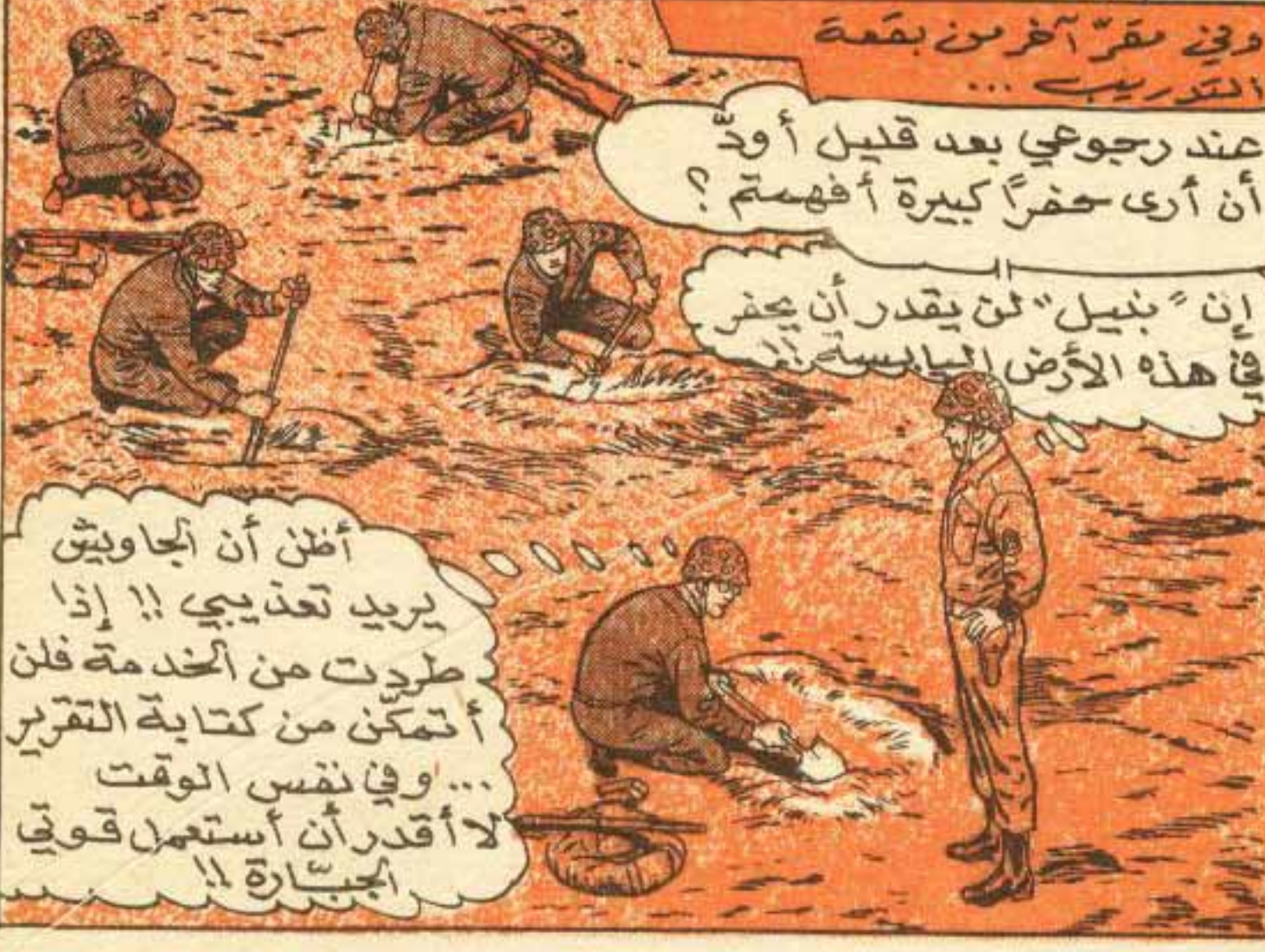
سنتقابل يا زندا  
في آخر الأسبوع  
وأرافقك  
إلى الحفلة!!  
إن هذا  
"نبيل" يضرب موعداً  
مع زندا... سأعمل  
جهدى لأمنعه من  
حضور الحفلة!!



وفي مقر آخر من بقعة  
التدريب...

عند رجوعي بعد قليل أودّ  
أن أرى حفراً كبيرة أفهمتم؟

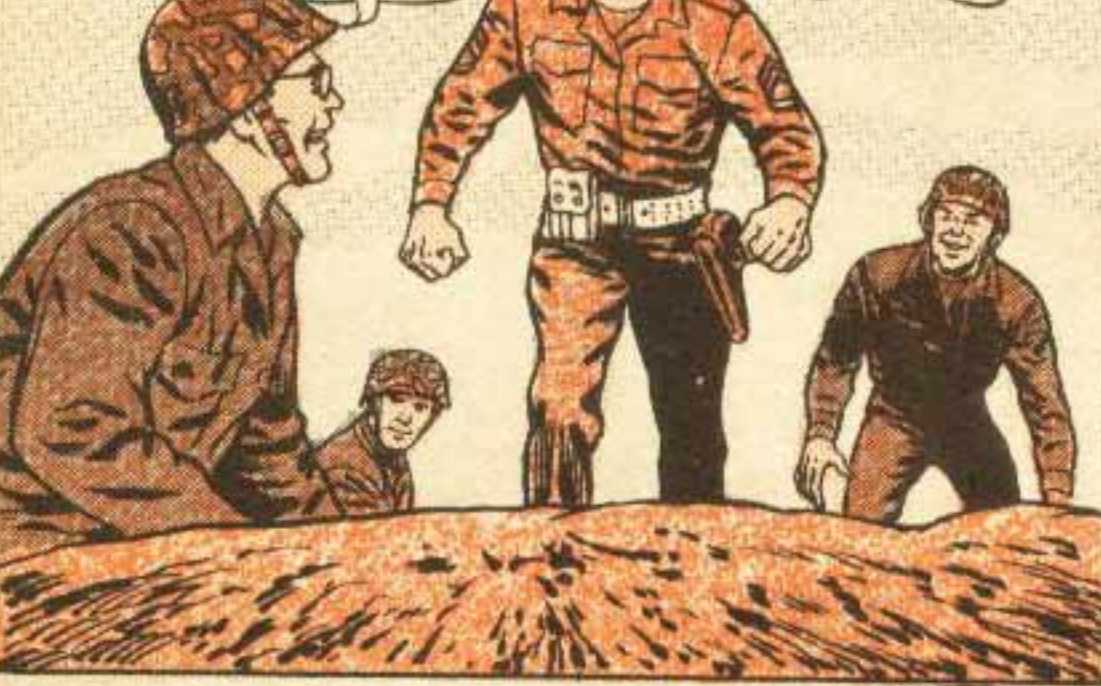
إن "نبيل" لن يقدر أن يحفر  
في هذه الأرض اليابسة...



أظن أن الجاوليش  
يريد تعذيبى!! إذا  
طردت من الخدمة فلن  
أتمكن من كتابة التقرير  
... وفي نفس الوقت  
لا أقدر أن أستعمل قوتي  
الجبارة!!

لا غاروكي "نبيل" لم يحظو بذلك...

لقد طلبت منك حفرة  
تغلب لا حفرة حشرة!!  
أظن يا جاوليش!!  
حسناً!! إن  
"نبيل" قد  
فشل...



عند رجوعي الجاوليش...

كيف حفرتم  
هذه الحفرة  
العميقة!!  
لأننا توصلنا إلى  
الأرض اللينة!!



لأنها حفرة تغلب، وتجد  
فيها تغلب أيضاً!!  
آه... لقد حوّلها إلى  
مهزلة فلا مفرّ  
منها!!



لقد فشلت! وكنت  
أتأمل أن أتعبه  
فلا يذهب  
للحفلة!!

لأنما التراب لم يكن ليناً!  
ولكنني خدعت الجاوليش  
في غيابه!!





"عندما أصبحت بوبرمان" فرقت الذخيرة حيث كان الرجال يحفرون..."



"لقد تسربت ولم ينبه لي أحد منهم، ثم..."



"وعندما سمعت أصوات صيد الثعالب..."





# الأعلام

نشر على هذه الصفحة أعلام البدر العربية لتسكرا على  
الخريطة بعد أن تلفت جنيها الأريفي على دجوس وقاصقه بالصنف



المملكة الأردنية الهاشمية



سوريا



لبنان



المملكة العربية السعودية



الجمهورية العربية المتحدة



كويت



المغرب



الجزائر



الجمهورية العراقية



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كن معك

كاظم جواد . ١٢ سنة . يهوى  
المطالعة والرياضة . العراق - بصره  
- محلة الخيلية .

مصطفى عبدالله ذيب . يهوى جمع  
الطوابع . الاردن - عمان - الوحدات  
دكان عبد الجليل .

الكسندر فرح . يهوى المراسلة .  
لبنان - بيروت - الاشرافية السيوفي  
ملك ناصيف عبد سعد .

محمود الصغير ابراهيم . يهوى  
جمع الطوابع والنقود والمطالعة .  
ج ٢٠٤٠م - القاهرة ٢٤ شارع جبرائيل  
صعب بالشرابييه .

مازن مانويل بحري . ١١ سنة .  
يهوى جمع الطوابع والمطالعة . لبنان  
- بيروت - مدرسة القديس يوسف  
الاهلية .

هاشم القصاب . يهوى جمع  
الطوابع . العراق - حلة خضرويه  
- منزل ٥ - ١ .

مهيبي سعيد علوان الفحل . ١٢ سنة  
يهوى جمع الطوابع والمصارعة .  
العراق - لواء ديالى - قضاء  
المقادبية .

جورج روميه . يهوى جمع الطوابع .  
سوريا - اللاذقية - ص ٢٧ .

محمد علي اديب . يهوى جمع  
الطوابع . سوريا - جبلة - شارع  
اللاذقية .

فريدي فرج تاجريان . ١٢ سنة .  
يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق  
- بغداد ص ١٤٣ .

محمد علي سكوتي . يهوى جمع  
الطوابع والرسم . سوريا - قضاء  
النبك دير عطيه .

عباس عبود شندي . ١٣ سنة .  
يهوى جمع الطوابع وكرة القدم .  
العراق - بغداد - معرض الانوار -  
مقابل ساحة سمراميس

جمال منصور . ١٣ سنة . يهوى  
جمع الطوابع . العراق - بصره عشار  
- خلف الانضباط العسكري منزل  
٢ - ٢٤٢ .

طلال يوسف جعدان . ١١ سنة .  
يهوى جمع الطوابع . العراق -  
اربيل - محلة سيدامه بواسطة يوسف  
جعدان .

يوسف صالح الدايني . ١٢ سنة .  
يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد  
- اعظمية - راغية خاتون صالون  
عبد الامير البياتي .

رياض بدري قاقو . يهوى جمع  
مجلات سوبرمان . العراق - بغداد -  
الكرادة الشرقية عمارة الحدباء .

علي صابر علي ابراهيم . ١٣ سنة  
يهوى جمع الطوابع والصور . الاردن  
- مخيم طولكرم قرب مسجد العائدين .

عبد الرحمن قرنفل . ١٣ سنة .  
يهوى الرسم والمطالعة . العراق -  
بغداد - مدينة السلام منزل ٥٥٣ .

بسام حلمي يوسف . ١٢ سنة .  
يهوى جمع الطوابع . العراق -  
بغداد - اعظمية قرب مستشفى النعمان  
منزل ١١ - ١ .

قاسم علوان السعدي . يهوى جمع  
الطوابع والصور . العراق - بغداد  
- كاظمية منزل ٢ - ٨٦ ج .

احسان ناجي . ١٣ سنة . يهوى  
جمع الطوابع . العراق - بغداد -  
سوق الغزل منزل ٧٨ - ١٨٩ .

جعفر اسعد سعد . يهوى جمع  
الطوابع . لبنان - الجنوبي - صور  
قرب المدرسة الدينية للعلماء .

منذر اسماعيل العاني . يهوى جمع  
الطوابع والصور . العراق - اعظمية  
راغية خاتون منزل ٥٦ - ٧٣ ا

محمد ابراهيم الحمد . يهوى التمثيل  
والسباحة . الكويت - كيفان - منطقة  
٢ شارع ٣٨ منزل ٨ .

نبيل عثمان . ١٣ سنة . يهوى  
جمع الطوابع . العراق - موصل -  
محلة باب المسجد منزل ٢٤٥ - ٤ .

محمد طاهر النعيمي . يهوى جمع  
الطوابع . العراق - فلوچه قرب  
كراج الرشيد .

ناجي حليم توفيق جيد . ١٢ سنة .  
يهوى جمع الطوابع . العراق -  
بغداد - كنيسة البروتستانت خلف  
الهلل الاحمر - شارع النضال .

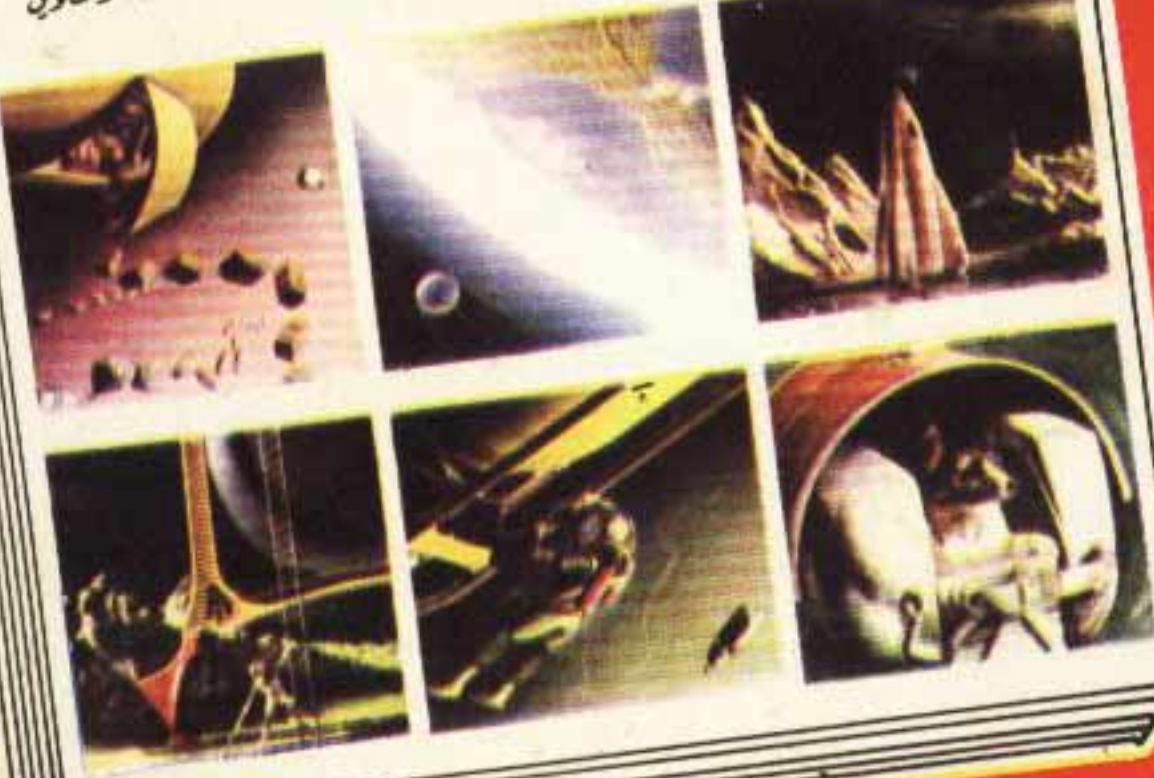
محمد بني المرجه . يهوى جمع  
الطوابع ومطالعة سوبرمان . سوريا  
- دمشق - شارع بغداد جادة

سليمان النيازي .  
محمود مروان الامام . يهوى تبادل  
الطوابع والصور . سوريا - حلب -  
شارع بارون منزل احمد ايوبي .

محمد رضوان الامام . ١٣ سنة .  
يهوى المراسلة . سوريا - حلب شارع  
بارون منزل احمد ايوبي .



# المطبوعات المصورة تقدم سلسلة كتب صورة بالطوايع



هل تعرف في هذا سواق؟

• في الفضاء

• الطائرات

• دأيني كروكيت

المغامر الشهير

• دأيني كروكيت

الذي لا يقهر

بمرا الكتاب  
٥٠٠ ٥٠

